# Аннотация к Образовательной программе дошкольного образования

**в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальное развитие**

*муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 17*

*(МБДОУ № 17) города Ульяновска*

Данная программа обеспечивает разностороннее музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учѐтом их возрастных и индивидуальных особенностей. Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребѐнка к миру музыкального искусства с учѐтом специфики дошкольного возраста.

# Цель образовательной программы:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

# Задачи:

* Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать еѐ красоту;
* Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
* Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

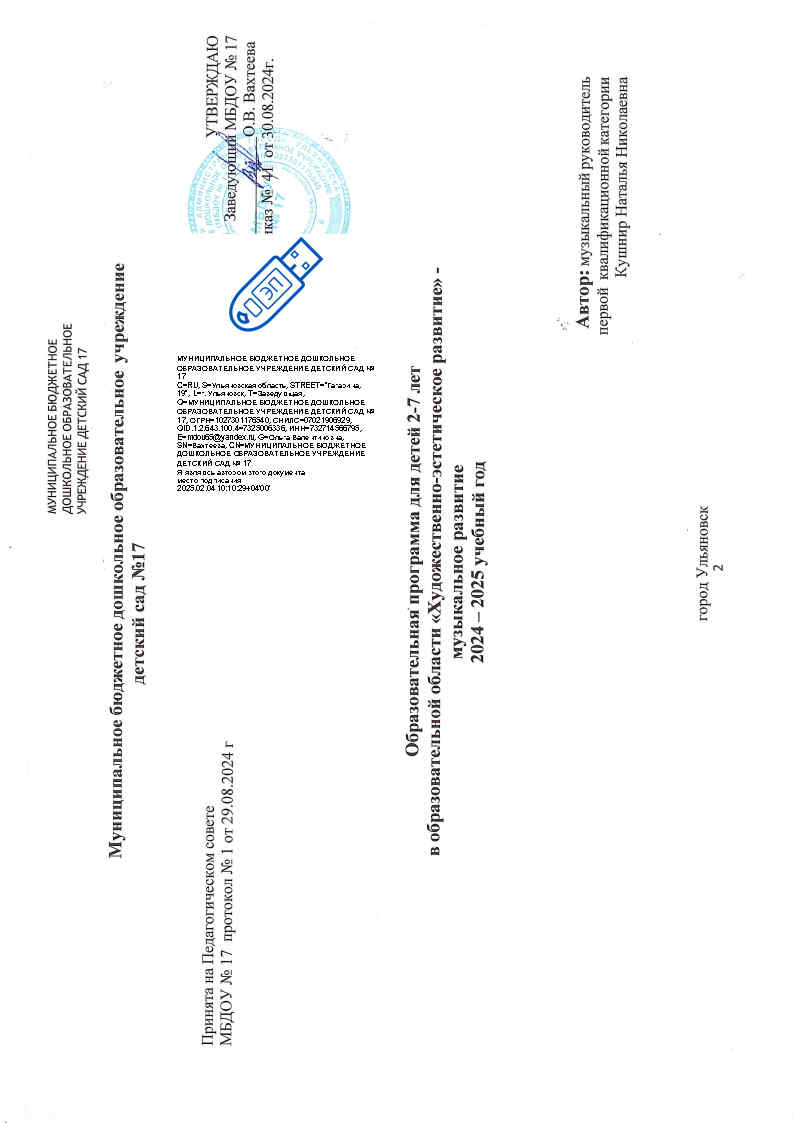
Образовательная программа по развитию детей в музыкальной деятельности предполагает проведение образовательной деятельности - развивающие образовательные ситуации на игровой основе 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

# Программа включает в себя 3 раздела: целевой, содержательный и организационный.

В программе отражены принципы, задачи детского сада, значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики:

* + возрастные и индивидуальные особенности контингента детей,
  + планируемые результаты освоения программы,
  + особенности осуществления образовательного процесса: национально-культурные, демографические, климатические и другие.

В Программе также отражены задачи, содержание и предполагаемые результаты образовательной деятельности, календарно- тематическое планирование по возрасту.



Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Целевой раздел программы** | 5 |
|  | ***Обязательная часть*** | 5 |
|  | Пояснительная записка | 5 |
|  | Цель и задачи программы | 6 |
|  | Принципы и подходы в организации образовательного процесса. | 7 |
|  | Планируемые результаты реализации Образовательной программы | 7 |
|  | Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга | 9 |
|  | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | 10 |
|  | Обеспечение доступности образования (инклюзивное образование, дети с ослабленным здоровьем). | 11 |
| **II** | **Содержательный раздел программы** | 12 |
|  | ***Обязательная часть*** | 12 |
|  | Формы реализации Образовательной программы | 12 |
|  | Задачи и содержание образования по образовательной области | 12 |
|  | Методы для достижения задач воспитания | 18 |
|  | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы | 19 |
|  | Особенности образовательной деятельности и разных видов культурных и практик | 22 |
|  | Культурные практики инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми | 23 |
|  | Способы и направления поддержки детской инициативы | 23 |
|  | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 24 |
|  | Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников: | 24 |
|  | Направления и задачи коррекционно-развивающей работы. | 25 |
|  | **Программа воспитания Целевой раздел** | 31 |
|  | *Обязательная часть* | 31 |
|  | Цели и задачи воспитания | 31 |
|  | Направления воспитания. | 32 |
|  | Целевые ориентиры воспитания | 33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Часть, формируемая участниками образовательных отношений* | 34 |
|  | Основные традиции воспитательного процесса в МБДОУ № 166 Традиции | 34 |
|  | **Содержательный раздел Программы воспитания**  *Обязательная часть* | 35 |
|  | Уклад образовательной организации | 35 |
|  | Основные характеристики | 36 |
|  | Общности образовательной организации | 38 |
|  | События МБДОУ | 41 |
|  | Социальное партнерство | 43 |
|  | *Часть, формируемая участниками образовательных отношений* | 44 |
|  | Особенности РППС, воспитывающая среда | 44 |
|  | **Организационный раздел Программы воспитания**  *Обязательная часть* | 47 |
|  | Кадровое обеспечение | 47 |
|  | Нормативно-методическое обеспечение | 48 |
|  | Требования к условиям работы с особыми категориями детей | 49 |
|  | *Часть, формируемая участниками образовательных отношений* |  |
|  | Глоссарий | 55 |
|  | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | 56 |
|  | Особенности осуществления образовательного процесса. Региональный компонент | 56 |
|  | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. | 64 |
| **III** | **Организационный раздел *Обязательная часть.***  Кадровое обеспечение образовательного процесса | 64 |
|  | Материально-техническое обеспечение | 64 |
|  | Примерный перечень музыкальных произведений | 66 |
|  | Учебный план реализации Программы по музыкальному развитию | 77 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Формы творческой активности | 78 |
|  | График проведения музыкальных досугов | 78 |
|  | График проведения занятий | 80 |
|  | График работы музыкального/спортивного зала. | 81 |
|  | ***Часть, формируемая участниками образовательного процесса.*** | 83 |
|  | Учебно – методическое сопровождение Программы | 83 |

# Целевой раздел программы.

**Обязательная часть.**

1. *Пояснительная записка*

Актуальность рабочей образовательной в образовательной области «ХЭР программы дошкольного образования» - музыкальное развитие (далее Программа) состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребѐнка к миру музыкального искусства с учѐтом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учѐтом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Рабочая программа по развитию детей в музыкальной деятельности младшей, средней, старшей, подготовительной группы разработана в соответствии с Федеральной Образовательной Программой, Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 17, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО и на основе анализа образовательных программ:

В образовательной работе с детьми используются ***парциальная программа:***

* + Программа музыкального воспитания «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - СПб.:Композитор Санкт-Петербург

и

* + Региональная программа «Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста». Тихонова А.Ю., Толочманова Т.М., Сучкова Е.И. – Ульяновск: УИПКПРО, 2005.

Д*анная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами*:

* + - Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
    - Федеральная образовательная программа дошкольного образования. ФОП ДО
    - Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ№ 17
    - СанПиН 2.4.3648-20.
    - Конвенция о правах ребенка (1989)
    - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
    - Федеральный закон от 24.12.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
    - Конституция РФ, ст. 43, 72.

***Цель и задачи* реализации Программы.**

# Цель программы:

**целью данной программы** является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной и музыкальной деятельности.

# Задачи:

* Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать еѐ красоту;
* Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
* Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
* Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
* Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа по развитию детей в музыкальной деятельности предполагает проведение музыкальных занятий - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

***Принципы и подходы в организации образовательного процесса.***

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьѐй.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Принцип учѐта этнокультурной ситуации развития детей.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

# Планируемые результаты реализации Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ в образовательной области «ХЭР программы дошкольного образования» - музыкальное развитие

**Обязательная часть**

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребѐнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО: ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

## Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

* ребѐнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
* ребѐнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

## Планируемые результаты в дошкольном возрасте К четырем годам:

* ребѐнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
* ребѐнок в музыкально-дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

## К пяти годам:

* ребѐнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
* ребѐнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

## К шести годам:

* ребѐнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, театральном искусстве; проявляет музыкальные способности;
* ребѐнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

## Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

* у ребѐнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
* ребѐнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
* ребѐнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

## Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы по художественно-эстетическому развитию (к концу дошкольного возраста):

* Воспринимает музыкальные образы и представления.
* Имеет гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии), знает разнообразные приемы и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* Творчески использует музыкальные впечатления в повседневной жизни.
* Знает многообразие музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

# Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга:

Закон **«**Об образовании в Российской Федерации**»,** 2013 г., ст. 64, п.2 «Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Педагогическая диагностика педагога детского сада преимущественно направлена на изучение ребѐнка, для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребѐнка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Познание и понимание педагогом ребѐнка дошкольного возраста *как основная цель* педагогической диагностики в ДОО определяет использование им *преимущественно малоформализованных диагностических методов,* ведущими среди которых являются наблюдение проявлений ребѐнка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные

беседы с детьми. В качестве дополнительных методов используются анализ продуктов детской деятельности, простые тесты, специальные диагностические ситуации.

*Принципы педагогической диагностики:*

* Принцип объективности
* Принцип целостного изучения педагогического процесса
* Принцип процессуальности
* Принцип компетентности
* Принцип персонализации

*Этапы диагностики*:

* Первый этап – проектировочный
* Второй этап – практический
* Третий этап – аналитический
* Четвѐртый этап – интерпретация данных
* Пятый этап – целеобразовательный.

# Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Руководствуясь законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка, Концепцией дошкольного воспитания, Уставом учреждения, анализом работы за прошедший учебный год, коллектив детского сада ставит перед собой следующие задачи на 2024 –2025 учебный год:

**Основные задачи:**

1. Продолжать работу МБДОУ по сохранению и укреплению здоровья посредством создания условий для формирования культуры здоровья и безопасного образа жизни у всех участников образовательных отношений.
2. Формирование основ экологической культуры и привитие природоохранных традиций у дошкольников, родителей (законных представителей) и работников МБДОУ
3. Формировать семейные ценности у дошкольников через организацию преемственности детского сада и семьи в воспитании и обучении детей.
4. Продолжать совершенствовать познавательно – речевое развитие у дошкольников, имеющих нарушение речи в процессе занятий и через взаимодействие с семьями воспитанников.

**Обеспечение доступности образования *(инклюзивное образование, дети с ослабленным здоровьем).***

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и ФГОС ДО, квалифицированная коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться в форме инклюзивного образования. При поступлении детей в МБДОУ, либо при выявлении детей непосредственно в детском учреждении будет обеспечиваться доступность образования в соответствии с ИПРА – для ребенка – инвалида; основной адаптированной образовательной программой для детей с ОВЗ.

Далеко не всегда ослабленное здоровье должно обуславливаться отклонениями в физическом развитии и наличием хронических заболеваний. Многочисленные вирусные заболевания подрывают здоровье не меньше. К сожалению, понятие «часто болеющий ребенок» известно многим родителям. Универсального ответа на вопрос о том, что делать, если ребенок часто болеет, не существует. Но для того, чтобы укрепить здоровье, существуют общие рекомендации. В детских дошкольных учреждениях для детишек с ослабленным здоровьем, отнесенных к 3 и 4 группе здоровья, существуют отдельные программы. Дозирование нагрузок для них планируется уменьшенное, но дети не отделяются от жизни всего остального коллектива. Это позволяет на психологическом уровне чувствовать себя увереннее.

1. **Содержательный раздел.**

**Обязательная часть.**

**Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка Извлечение из ФГОС ДО**

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы,

фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной и др.).

**Формы реализации Программы** в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

## в раннем возрасте (1 год - 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

## в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

# Задачи и содержание образования по образовательной области

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает:

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального);

становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса; формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и др.);

формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, и др),

реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и др.).

## От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными ***задачами*** музыкальной образовательной деятельности являются: Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

## Содержание образовательной деятельности

***Слушание*.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение.*** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения.*** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными ***задачами*** музыкальной образовательной деятельности являются: Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку

Учить петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.

## Содержание образовательной деятельности

*Музыкальная деятельность:*

***Слушание.*** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

***Пение.*** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

***Песенное творчество.*** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

***Музыкально-ритмические движения.*** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Поддерживать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными ***задачами*** музыкальной образовательной деятельности являются:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Развивать музыкальность детей.

Воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке. Различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте. Поддерживать интерес к пению.

## Содержание образовательной деятельности

***Слушание.*** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

***Пение.*** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно*,* подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Песенное творчество*.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

***Музыкально-ритмические движения*.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная,

«таинственная»; бег: легкий, стремительный).

***Развитие танцевально-игрового творчества*.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально- игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

***Игра на детских музыкальных инструментах*.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными ***задачами*** музыкальной образовательной деятельности являются: Продолжать формировать эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш).

Развивать музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

## Содержание образовательной деятельности

***Слушание*.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Пение.*** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

***Песенное творчество*.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

***Музыкально-ритмические движения*.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество*.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах*.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

## От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными ***задачами*** музыкальной образовательной деятельности являются: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

## Содержание образовательной деятельности

***Слушание*.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

***Пение*.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Песенное творчество*.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения*.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество*.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под

музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

***Игра на детских музыкальных инструментах*.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Методы** для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы***:***

При организации обучения используются как традиционные методы (словесные, наглядные, практические, игра) так и методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

1. при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребѐнка с объектом изучения (рассматривание картин, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога);
2. при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций (творческие задания). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

При реализации Программы педагог использует различные ***средства,*** представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* демонстрационные и раздаточные;
* визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
* естественные и искусственные;
* реальные и виртуальные.

Указанные средства используются для развития следующих видов деятельности детей:

* музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

При реализации рабочей образовательной программы педагог:

* + продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
  + определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
  + соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
  + осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
  + сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
  + ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
  + создает развивающую предметно-пространственную среду;
  + наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
  + сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

# Младший возраст

Характерное для младшего дошкольника требование «я сам» отражает прежде всего появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень возможностей. Поэтому задача взрослого — поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Необходимо помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности («Я — молодец!»).

На четвертом году жизни развивается интерес к общению со сверстниками. Взаимоотношения между детьми возникают на основе интереса к действиям с привлекательными предметами, игрушками. Эти действия постепенно приобретают совместный, взаимозависимый характер. Игра — любимая деятельность младших дошкольников. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни. Игра и игровые приемы сопровождают дошкольников в течение всего времени пребывания в детском саду.

# Средняя группа

Образовательная деятельность детей в средней группе осуществляется на игровой основе. Ведущие цели связаны с развитием интересов, способностей каждого ребенка, стимулированием активности и самостоятельности. Девиз программы «Детство» —

«Чувствовать! Познавать! Творить!» — подчеркивает, что в основе организации жизни детей лежит деятельностный подход, который реализуется как в свободной детской деятельности, так и в организованных образовательных ситуациях. Чтение, игры-драматизации, игры с элементами театрализации по мотивам литературных произведений, показ инсценировок народных сказок, встречи детей с героями знакомых книг планируются на вторую половину дня. Во второй половине дня периодически проводится слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей. На это время планируются также вечера досуга, занятия в кружках по интересам, свободные игры по выбору детей.

**Старший дошкольный возраст** играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Развитие детей 5—7 лет происходит успешно при условии удовлетворения в образовательном процессе ведущих социальных потребностей дошкольников:

* + потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности; потребность в активном познании и информационном обмене;
  + потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам; — потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
  + потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, музыкальные игры. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности, как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия, контрольно-оценочные умения. Воспитатели подготовительной группы решают задачи

становления основных компонентов школьной готовности: развития стремления к школьному обучению, самостоятельности и инициативы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально- ценностных ориентаций, укрепления здоровья будущих школьников.

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами художественно-эстетического развития. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагает познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей и личностно ориентированный подход педагога. Активно используются разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий.

Во вторую половину дня проводятся досуги, кружки, организуются условия для разнообразных самостоятельных игр, продуктивной деятельности по выбору детей и доверительного личностного общения воспитателя с детьми.

# Особенности образовательной деятельности и разных видов культурных и практик

**Музыкальные развивающие образовательные ситуации** на игровой основе и репертуарный план соответствуют ФГОС ДО основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Художественно-эстетическое развитие - Музыка), последовательно отражающие художественно-эстетическую, музыкально-театрализованную, импровизационную деятельность дошкольников. Творческие задания, музыкально-дидактические и танцевально-ритмические игры направлены на развитие у детей устойчивого интереса к музыке.

Образовательная деятельность в МБДОУ организуется как **совместная деятельность** педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей выбирается один или несколько вариантов совместной деятельности:

1. совместная деятельность педагога с ребѐнком, где, взаимодействуя с ребѐнком, он выполняет функции педагога: обучает ребѐнка чему-то новому;
2. совместная деятельность ребѐнка с педагогом, при которой ребѐнок и педагог - равноправные партнеры;
3. совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах еѐ выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
4. совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли еѐ организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
5. самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое)

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности. Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

**Культурные практики инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация,** то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная** — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Детский досуг** — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок.

**Художественно - эстетическое развитие**

В компонент МБДОУ включено использование в работе педагогов с детьми:

* Приобщение детей к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучиваниепесен, хороводов, традиций Ульяновского края.
* Исполнительское искусство в певческих детских ансамблях, в том числе народное;

**Способы и направления поддержки детской инициативы**

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

* самостоятельные режиссерские и театрализованные игры;
* музыкальные игры и импровизации;

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

* развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений в мире музыки;
* создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
* постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
* ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
* дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
* поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Музыкальная деятельность закладывает основы общей культуры будущего человека. Однако успешное развитие личностных качеств детей посредством музыки может быть достигнуто только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников является поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей.

В компонент ДОУ включены: с целью привлечения родителей к активному взаимодействию нами используются следующие

# Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников:

* Индивидуальные беседы с родителями;
* Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* Просмотр образовательной деятельности с детьми (с последующим обсуждением);
* Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребенка в семье;
* Уголки для родителей, папки-передвижки, где родители могут ознакомиться с информацией о предстоящем празднике, познакомиться с музыкальным репертуаром, которые дети разучивают на музыкальных занятиях.
* Фотовыставки о проведенных сезонных праздниках или праздниках Народного календаря.
* Приобщение родителей к совместной деятельности (помощь в изготовлении костюмов, атрибутов)
* Проведение музыкальных, спортивных досугов, утренников с участием родителей
* Оформление фотоальбомов о жизни детей в детском саду
* Организация выставок
* Творческие вечера (музыкальная гостиная)
* Интернет - сайты:

# Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающей работы (КРР) и (или) инклюзивное образование в МБДОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ОП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учѐтом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации. КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МБДОУ осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

## Задачи КРР на уровне ДО:

* определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Образовательной программы дошкольного образования и социализации в МБДОУ;
* своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
* осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их

психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого - педагогического консилиума образовательной организации (далее - ППк);

* оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста в ОО «Музыкальное развитие»;
* содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
* выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальнойсферы;
* реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППк, реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

КРР с обучающимися целевых групп в МБДОУ осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий. КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах).

КРР в ДОУ реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

|  |  |
| --- | --- |
| В учреждении определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся, для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения: | * нормотипичные дети с нормативным кризисом развития; обучающиеся с ООП: * с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации; * обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении МБДОУ; * обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации; одаренные обучающиеся; * дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке; * дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке; * обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) * самооценка, завышенный уровень притязаний). |
| ***Содержание КРР на уровне диагностического обследования*** | |
| ***Диагностическая работа включает:***   * комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля; * определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей; * изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся; * изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся; * изучение направленности детской одаренности; изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности; * системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося. | |
| ***КРР включает:***   * выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями; * организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы исоциализации; | |

|  |
| --- |
| * создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной музыкальной, театральной, хореографической направленностью; * создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения); |
| ***Консультативная работа включает:***   * разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений; * консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся; |
| ***Информационно-просветительская работа предусматривает:***  различные формы просветительской деятельности (беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого- педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;  проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации. |
| ***КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением,*** в том числе часто болеющие дети, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4 - х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребенка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребенка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации (ФОП ДО, п.28.6.) |
| Создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного  взаимодействия с взрослыми и сверстниками. |

|  |  |
| --- | --- |
| Социально-коммуникативное развитие в игровой деятельности | Коммуникативные игры, в ходе которых для выполнения игрового действия необходим речевой, тактильный или иной контакт взрослого с ребенком, детей между собой. Таких игр достаточно много, это игры различной степени подвижности, к ним можно отнести некоторые хороводные игры, много среди них музыкальных ролевых игр.  Игры с правилами. Ребенок запоминает правила, действует в соответствии с ними, контролируя свои действия и действия сверстников, учится эмоционально приемлемо оценивать результат игры, принимать успехи неудачу. В таких играх активно формируется адекватная самооценка, развиваются различные социальные представления». |
| Включение ***часто болеющих детей в программу КРР,*** определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения  осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППк по результатам психологической и педагогической диагностики | |
| Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования: | * определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных * особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития. * вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в МБДОУ, так и в условиях семенного воспитания; * создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности; * сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; * формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; * организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности |
| Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ТМ ППК по результатам психологической и педагогической диагностики | |

|  |
| --- |
| ***Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка*** Российской Федерации на дошкольном уровне образования:   * развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям; * формирование уверенного поведения и социальной успешности; * создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению кребенку.   Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к МБДОУ. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка. |
| ***К целевой группе обучающихся "группы риска" могут быть отнесены дети имеющие:***   * проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); * поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); * проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания). * дети с нарушениями в эмоциональной сфере * педагогически запущенные дети * дети с задержкой психического развития * дети с проблемами в умственном развитии (олигофрены) * дети с психопатоподобным поведением * несовершеннолетние правонарушители * дети – социальные сироты * дети-инвалиды * дети из асоциальных и антисоциальных семей * дети с гиперактивностью и синдромом дефицита внимания * леворукие дети |

|  |
| --- |
| ***Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения надошкольном уровне образования:***   * коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы; * помощь в решении поведенческих проблем; * формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения; * развитие рефлексивных способностей; * совершенствование способов саморегуляции. |
| Включение ребенка из "группы риска" в программу КРР, определение индивидуальногомаршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по обоснованному  запросу педагога и (или) родителей (законных представителей). |

Содержание коррекционно-развивающей работы в рамках реализации образовательной программы соответствует п. 28 ФОП ДО.

**Программа воспитания**

**Целевой раздел**

**Обязательная часть**

# Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в МБДОУ – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1. формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
2. формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
3. становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в МБДОУ:

1. содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
2. способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
3. создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребѐнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
4. осуществлять поддержку позитивной социализации ребѐнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Принимая во внимание цель и деятельностный характер воспитания, мы определили конкретные **задачи** в ОО «Художественно- эстетическое развитие» (музыкальное развитие)**:**

* + Поддерживать традиции группы и дошкольного учреждения в проведении социально значимых образовательных и досуговых мероприятий.
  + Реализовать воспитательные возможности детско-взрослых сообществ, основанных на коллективной практической деятельности.
  + Использовать в воспитании детей возможности образовательной деятельности.
  + Приобщать к традициям, истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкальной деятельности.
  + Использовать воспитательный ресурс развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.
  + Организовать конструктивное взаимодействие педагогов группы и семьи по воспитанию ребенка дошкольного возраста в области музыкального развития дошкольников.
  + Воспитывать культуру слушательского восприятия.
  + Воспитывать интерес к музыкальной культуре.

Цель и конкретные задачи воспитания позволяют выделить целевые приоритеты. В воспитании детей дошкольного школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся следующие:

* + быть вежливым, послушным, доброжелательным, отзывчивым;
  + уважать старших и заботиться о младших;
  + стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
  + быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;
  + любить своих родителей, свой родной край и свое Отчество;
  + беречь и охранять окружающую природу;

На основе знаний у ребенка складываются элементарные моральные суждения и оценки (что такое «хорошо» и что такое

«плохо»), а общепринятые нормы и правила поведения начинают выступать для него как регулятор взаимоотношений между людьми и как нравственная норма своего поведения.

Рабочая программа воспитания музыкального развития основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, его воспитание, обучение и развитие.

Реализация Программы воспитания основана на сетевом взаимодействии с разными субъектами воспитательно-образовательного процесса.

В основе процесса воспитания детей в данной группе лежат конституционные и национальные ценности российского общества. Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника МБДОУ и с базовыми духовно-нравственными ценностями.

Ценности **Родины** и **природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **человека**, **семьи**, **дружбы**, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания. Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания. Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры** и **красоты** лежат в основе **этико-эстетического направления воспитания.**

Реализация Программы воспитания музыкального воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Программа воспитания является обязательной частью основной образовательной программы по музыкальному развитию, и призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

# Направления воспитания.

Эстетическое направление воспитания.

1. Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребѐнка ценностного отношения к красоте.
2. Ценности - ***культура, красота***, лежат в основе эстетического направления воспитания.
3. Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребѐнка. Искусство

делает ребѐнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

# Целевые ориентиры воспитания

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление воспитания** | **Ценности** | **Целевые ориентиры** |
| Эстетическое | Культура и красота | Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое). |

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитания** | **Ценности** | **Целевые ориентиры** |
| Эстетическое | Культура и красота | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности. |

# Часть, формируемая участниками образовательных отношений Основные традиции воспитательного процесса в МБДОУ № 17:

* Стержнем годового цикла воспитательной работы являются **общие для всего детского сада событийные мероприятия**, в которых участвуют дети разных возрастов.
* **Детское народное творчество** традиционно рассматриваются педагогами МБДОУ в качестве наиболее доступных и действенных в воспитательном отношении видов искусства, обеспечивающих развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.
* Специалисты МБДОУ ориентированы на организацию **разнообразных форм детских сообществ.** Это дополнительные платные услуги, творческие студии, детско-взрослые сообщества и др. Данные сообщества обеспечивают полноценный опыт социализации детей.
* **Коллективное планирование, разработка и проведение общих мероприятий.** В МБДОУ существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультационную, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в организации воспитательных мероприятий.

# Система оценки результатов освоения Программы воспитания (особенности проведения педагогической диагностики).

Результаты достижений по целевым ориентирам Программы воспитания не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Программой воспитания предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их музыкальных достижений, основанная на методе наблюдения за поведением детей.

Задачи воспитания реализуются в течение всего времени нахождения ребенка в детском саду: в процессе занятий, режимных моментов, совместной деятельности с детьми и индивидуальной работы.

# Содержательный раздел Программы воспитания

## Обязательная часть

***Уклад образовательной организации***

Уклад жизни в учреждении - это система отношений в МБДОУ № 17, сложившаяся на основе нравственно-ценностных идеалов, традиций и характера организации различных воспитательных процессов.

Уклад всегда основывается на человеческой культуре, поэтому объединяет в себе устоявшийся порядок жизни, общественный договор, нормы и правила, традиции, психологический климат (атмосферу), безопасность и систему ценностей дошкольного воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителя МБДОУ № 17, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения учреждения.

Уклад определяет характер воспитательных процессов, способы взаимодействия между детьми и педагогами, между педагогами и родителями, детей друг с другом. На сегодняшний день уклад включает в себя сетевое информационное пространство и нормы общения участников образовательных отношений в социальных сетях.

Уклад определяет специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни детского сада.

Уклад жизни в МБДОУ № 17 находит свое выражение в Уставе учреждения, в РОП и Программе воспитания, во внутренней документации.

Для реализации Программы воспитания уклад принят всеми участниками образовательных отношений. Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Педагог должен соблюдать нормы профессиональной этики и поведения:

* педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
* улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
* педагог описывает события и ситуации, но не дает им оценки;
* тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
* уважительное отношение к личности воспитанника;
* умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
* умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
* уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
* умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
* умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
* умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
* знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Педагог имеет право следовать за пожеланиями родителей только с точки зрения возрастной психологии и педагогики.

Ключевые элементы уклада ДОУ. Ведущей в воспитательном процессе ДОУ является игровая деятельность. Игра широко используется и как самостоятельная форма работы с детьми, и как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения в других организационных формах. Приоритет отдается творческим играм (игры-драматизации и инсценировки) и игры с правилами (музыкально-дидактические, хороводные т.п.). Индивидуальная работа с детьми всех возрастов проводится в соответствии с графиком индивидуальных занятий в муз. зале и на свежем воздухе. Она организуется с целью активизации пассивных воспитанников,

организации дополнительных занятий с отдельными детьми, которые нуждаются в дополнительном внимании и контроле, например, часто болеющими, хуже усваивающими учебный материал при фронтальной работе и т.д.

## Основные характеристики:

**Цель МБДОУ № 17:** развивать личность каждого воспитанника с учетом его индивидуальности, создать условия для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

**Смысл деятельности:** создать такие условия в ДОО, чтобы воспитать высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, который принимает судьбу Отечества как свою личную, осознает ответственность за настоящее и будущее своей страны, знает и чтит духовные и культурные традиции многонационального народа России.

**Миссия:** совместными усилиями ДОО, семьи и социальных партнеров создать условия для воспитания, развития и обучения детей на основе успешного опыта прошлого и передовых технологий настоящего.

Воспитательная работа педагогов МБДОУ № 17 с детьми основывается на духовно-нравственных и социокультурных ценностях и принятых в обществе правилах и нормах поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на семь принципов.

**Принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, ее свободного развития; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования.

**Принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, которые разделяют все участники образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

**Принцип общего культурного образования.** Воспитание на основе культуры и традиций России, в том числе культурных особенностях региона.

**Принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

**Принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

**Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

**Принцип инклюзивности**. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни МБДОУ № 17, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей. Через создание данных общностей и на основе уклада ДОО, который задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений, строится отношение к воспитанникам, родителям, сотрудникам и партнерам МБДОУ.

**Отношение к воспитанникам** в рамках детско-взрослой общности педагоги выстраивают на основе важного принципа дошкольного образования – признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Предоставляют воспитанникам право выбора, поддерживают детскую инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности, реализуют педагогические технологии для успешной социализации воспитанников и развития у них коммуникативных навыков.

В рамках детских общностей педагоги учат детей относиться друг к другу с уважением. Поддерживают детские инициативы, учат детей сопереживать, общаться, проявлять дружелюбие, сотрудничать, соблюдать правила, проявлять активную личностную позицию, бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей. Воспитывают в детях уважительное отношение к родителям, педагогам и другим взрослым людям.

**Отношение к родителям** (законным представителям) воспитанников строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социо­культурного окружения ДОО и приоритета семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка. В процессе воспитательной работы педколлектив МБДОУ № 17 реализует различные виды и формы сотрудничества.

**Отношение к сотрудникам и партнерам** строится на основе принципов открытости и кодекса нормы профессиональной этики и поведения. С целью реализации воспитательного потенциала МБДОУ № 17 организует работу по повышению профессионально- личностных компетенций сотрудников ДОО, организует форму сетевого взаимодействия с социальными партнерами.

Воспитание – целенаправленное взаимодействие взрослых и детей на основе **ключевых правил МБДОУ № 17**:

* на личном примере формировать у детей ценностные ориентиры, нормы общения и поведения;
* мотивировать детей общаться друг с другом и поощрять стремление к взаимодействию;
* поощрять детскую дружбу, чтобы она принимала общественную направленность;
* содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам;
* насыщать жизнь детей событиями, которые сплачивают и объединяют;
* следовать общим для всех правилам, нормам поведения и традициям.

**Традиции и ритуалы** МБДОУ № 17 формируют и развивают творческое мышление детей, помогают реализовать идеи воспитанников. В МБДОУ № 17 есть особые **нормы этикета**, которых придерживается педколлектив: всегда приветствовать детей и родителей с улыбкой; не повышать голос в общении с детьми, родителями, коллегами; уважительно относиться к детям, родителям, коллегам; проявлять самообладание, выдержку в отношениях с детьми; сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам.

**Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы**, заложенные в укладе, и включает совокупность различных условий с возможностью встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Ульяновская область, граничит с Татарстаном, Чувашской Республикой. Социально-исторические условия региона обусловили многонациональный состав населения города Ульяновска. ДОО учитывает эти факторы

# Воспитывающая среда образовательной организации

Воспитывающая среда включает знаки и символы государства, города Ульяновска и символику МБДОУ № 17. Среда отражает этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которой находится МБДОУ. Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда МБДОУ № 17 гармонична и эстетически привлекательна.

Особенностью ДОУ является наличие групп для детей с ОВЗ (с общим недоразвитием речи), воспитательный процесс, в которых осуществляется по тем же направлениям воспитательной работы, что и в группах общеразвивающей направленности

# Общности образовательной организации.

**Общность** – система связей и отношений между людьми, на основе ценностных основаниях, которые разделяют все участники общности и

которые определяют цели их совместной деятельности.

В МБДОУ № 17 выделяются следующие общности:

* Педагог – дети.
* Родители (законные представители) – ребѐнок.

Для данных сообществ характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников сообщества.

* Педагог - родители (законные представители).

Это единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками МБДОУ № 17 Сами участники данного сообщества должны разделять те ценности, которые заложены в основу программы воспитания.

**Профессиональная общность** – это единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками МБДОУ, в том числе и музыкальным руководителем. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Музыкальный руководитель, а также другие сотрудники должны:

* быть примером в формировании ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
* побуждать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
* поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
* заботиться о том, чтобы дети постоянно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
* содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
* воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
* учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
* воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

**Профессионально-родительская общность** включает педагогов и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в МБДОУ.

Субъектом воспитания и развития детей дошкольного возраста является **детско-взрослая общность**.

Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

**Детская общность.** Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка, как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

# Задачи воспитания в образовательной области

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста образовательной области, обозначенных в ФГОС ДО:

Образовательная область "*Художественно-эстетическое развитие*" соотносится с эстетическим направлением воспитания;

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "***Художественно-эстетическое развитие*"** направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", что предполагает:

* воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
* приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";
* становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребѐнка;
* формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
* создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребѐнка с учѐтом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

***Формы совместной деятельности в МБДОУ.***

# Работа с родителями (законными представителями).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения МБДОУ.

Основные виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в МБДОУ в процессе воспитательной работы:

* Анкетирование. Данная форма используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
* Консультации. Это самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации- презентации с использованием ИК-технологий.
* Мастер-классы. Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.
* Круглый стол. Педагоги привлекают родителей в обсуждение предъявленной темы. Участники обмениваются мнением друг с другом, предлагают своѐ решение вопроса.
* «Родительская почта». В детском саду организована дистанционная форма сотрудничества МБДОУ с родителями. Взаимодействие происходит на официальном сайте МБДОУ, в социальных сетях Телеграмм, В контакте, через мессенджеры WhatsApp, Viber и через видеозвонки. Такая форма общения **п**озволяет родителям уточнить различные вопросы, пополнить педагогические знания, обсудить проблемы, увидеть занятия, режимные моменты в реальном времени.
* Праздники, фестивали, конкурсы, соревнования. Ежемесячно проводятся совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.
* «Мастерская». В рамках данной формы сотрудничества родители и педагоги (часто при участии детей) совместно изготавливают атрибуты и пособия для игр, развлечений и других мероприятий.

# События МБДОУ.

Событие предполагает взаимодействие ребѐнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребѐнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым. Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОУ, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в ДОУ № 17 возможно в следующих формах:

* разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, спортивные игры и др.);
* проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, прикладное творчество и т. д.), культурных традиций народов России;
* создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Семейные гостиные» - совместная деятельность (ребенок-родитель-воспитатель).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

В течение года педагогами МБДОУ традиционно реализуется несколько образовательных событий:

* события, формирующие чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитника Отечества);
* явления нравственной жизни (Дни «спасибо», доброты, друзей);
* явления окружающей природы (Дни воды, земли, птиц, животных);
* мир искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра);
* традиционные праздничные события семьи, общества и государства (Новый год, Праздник весны и труда, День матери);

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **до 3 лет** | **3 - 5**  **лет** | **4 – 5 лет** | **с 5 – ти лет** |
| ***Эстетическое направление воспитания*** | | | |
| 1. Тематические праздники и развлечения, театрализованные   представления, рассказы с музыкальными иллюстрациями, игрыс пением, забавы | | 1. Знакомство с произведениями, видами искусства, творческими профессиями, посещение театра)    * Фольклорные фестивали    * Календарно-обрядовые праздники   2. Тематические праздники и развлечения, театрализованные представления, музыкально – литературные развлечения, концерты, русское народноетворчество, забавы. | 1. Знакомство с произведениями, видами искусства, творческими профессиями) 2. Тематические праздники и развлечения, театрализованные представления, музыкально –литературные композиции, концерты, русское народное творчество, КВН, викторины, забавы |

# Организация предметно-пространственной среды.

Вся среда в МБДОУ № 17 гармонична и эстетически привлекательна. При выборе материалов и игрушек для РППС учреждение ориентируется на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

Организация предметно – пространственной среды в учреждении описана в ОП ДО и отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком.

# Социальное партнерство.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

* участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
* проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
* реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.
* Формировать основы общей культуры детей в процессе проведения совместных музыкальных вечеров, праздников, развлечений, постановок и т.д.

Решать задачи художественно-эстетического развития воспитанников с помощью участия в городских детских творческих конкурсах, программах, организуемых городскими культурно-досуговыми учреждениями

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

# Особенности РППС, воспитывающая среда

1. [Отражение значимых событий.](https://88.tvoysadik.ru/?section_id=480) Данная форма взаимодействия подразумевает оформление предметно-пространственной среды МБДОУ к праздникам, таким как Новый год, День Победы, День космонавтики и многие другие.

# Комплексно-тематическое планирование - проектирование событий в МБДОУ № 17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Возраст** | **Государственные и народные**  **праздники, памятные даты** | **Событие** |
| **Сентябрь** | 5 – 6 лет | День воспитателя и всех дошкольных работников –27  сентября | Концерт ко Дню воспитателей |
| 6 – 7 лет | День воспитателя и всех дошкольных работников –27  сентября | Концерт ко Дню воспитателей |
| **Октябрь** | 2-3 года | Международный день пожилых людей –1 октября; | Концерт для бабушек и дедушек |
| 3-4 года | Международный день пожилых людей –1 октября; | Концерт для бабушек и дедушек |
| 4-5 лет | Международный день пожилых людей –1 октября;  Международный день музыки – 1 октября; | Концерт для бабушек и дедушек |
| 5-6 лет | Международный день пожилых людей –1 октября; Международный день музыки – 1 октября; | Концерт для бабушек и дедушек |
| 6-7 лет | Международный день пожилых людей –1 октября;  Международный день музыки – 1 октября; | Концерт для бабушек и дедушек |
| **Ноябрь** | 2-3 года | День матери в России – последнее воскресенье ноября | Игры с мамами |
| 3-4 года | День матери в России – последнее воскресенье ноября | Развлечение «День матери» |
| 4-5 лет | День матери в России – последнее воскресенье ноября | Развлечение «День матери» |
| 5-6 лет | День матери в России – последнее воскресенье ноября | Развлечение «День матери» |
| 6-7 лет | День матери в России – последнее воскресенье ноября | Развлечение «День матери» |
| **Декабрь** | 2-3 года | Новый год – 31 декабря | Новогоднее развлечение |
| 3-4 года | Новый год – 31 декабря | Новогоднее развлечение |
| 4-5 лет | Новый год – 31 декабря | Новогоднее развлечение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 5-6 лет | Новый год – 31 декабря | Новогоднее развлечение |
| 6-7 лет | Новый год – 31 декабря | Новогоднее развлечение |
| **Январь** | 2-3 года | Всемирный день «спасибо», 11 января | Досуг «Мы скажем всем спасибо» |
| 3-4 года | Всемирный день «спасибо», 11 января | Всемирный день «спасибо», 11 января |
| 4-5 лет | Всемирный день «спасибо», 11 января | Всемирный день «спасибо», 11 января |
| 5-6 лет | Всемирный день «спасибо», 11 января | Что значит «старый» новый год? (13 – 14 января)  Всемирный день «спасибо», 11 января |
| 6-7 лет | Всемирный день «спасибо», 11 января | Что значит «старый» новый год? (13 – 14 января)  Всемирный день «спасибо», 11 января |
| **Февраль** | 2-3 года | День защитника Отечества – 23 февраля | Игра – путешествие «Моя семья» |
| 3-4 года | День защитника Отечества – 23 февраля | Подготовка к празднику «День защитника Отечества» |
| 4-5 лет | День защитника Отечества – 23 февраля | Подготовка к празднику «День защитника Отечества» |
| 5-6 лет | День защитника Отечества – 23 февраля | Подготовка к празднику «День защитника Отечества» |
| 6-7 лет | День защитника Отечества – 23 февраля | Подготовка к празднику «День защитника Отечества» |
| **Март** | 2-3 года | Международный женский день – 8 марта; Всемирный  день театра – 27 марта | Подготовка к 8 марта; Масленица |
| 3-4 года | Международный женский день – 8 марта; Всемирный  день театра – 27 марта | Подготовка к 8 марта; Масленица |
| 4-5 лет | Международный женский день – 8 марта; Всемирный  день театра – 27 марта | Подготовка к 8 марта; Масленица |
| 5-6 лет | Международный женский день – 8 марта; Всемирный  день театра – 27 марта | Подготовка к 8 марта; Масленица |
| 6-7 лет | Международный женский день – 8 марта; Всемирный  день театра – 27 марта | Подготовка к 8 марта; Масленица  Театрализованное представление |
| **Апрель** | 2-3 года | 1 апреля – День смеха | Тематический «День Смеха» |
| 3-4 года | 1 апреля – День смеха | Тематический «День Смеха» |
| 4-5 лет | 1 апреля – День смеха | Тематический «День Смеха» |
| 5-6 лет | 1 апреля – День смеха  День Космонавтики – 12 апреля | Тематический «День Смеха»  Развлечение День космонавтики |
| 6-7 лет | 1 апреля – День смеха  День Космонавтики – 12 апреля | Тематический «День Смеха»  Развлечение День космонавтики |
|  | 2-3 года | День Победы – 9 мая | Игра – путешествие «Когда мои друзья со мной» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май** | 3-4 года | День Победы – 9 мая | Игра – путешествие «Когда мои друзья со мной» |
| 4-5 лет | День Победы – 9 мая | Концерт, посвящѐнный дню Победы |
| 5-6 лет | День Победы – 9 мая | Концерт, посвящѐнный дню Победы |
| 6-7 лет | День Победы – 9 мая | Концерт, посвящѐнный дню Победы |
| **Июнь** | 2-3 года | День защиты детей – 1 июня; | Развлечение «День защиты детей» |
| 3-4 года | День защиты детей – 1 июня; | Развлечение «День защиты детей» |
| 4-5 лет | День защиты детей – 1 июня;День России – 12 июня; | Развлечение «День защиты детей»  Флэшмоб, посвящѐнный 12 июня – Дню России |
| 5-6 лет | День защиты детей – 1 июня;День России – 12 июня; | Развлечение «День защиты детей»  Флэшмоб, посвящѐнный 12 июня – Дню России |
| 6-7 лет | День защиты детей – 1 июня;День России – 12 июня; | Развлечение «День защиты детей»  Флэшмоб, посвящѐнный 12 июня – Дню России |
| **Июль** | 2-3 года | День семьи, любви и верности – 8 июля | Игровая программа «Кузька сундучок открыл – новой  сказкой удивил» |
| 3-4 года | День семьи, любви и верности – 8 июля | Игровая программа «Кузька сундучок открыл – новой  сказкой удивил» |
| 4-5 лет | День семьи, любви и верности – 8 июля | Игровая программа «Кузька сундучок открыл – новой  сказкой удивил» 8 июля – досуг с ромашками, |
| 5-6 лет | День семьи, любви и верности – 8 июля | Игровая программа «Кузька сундучок открыл – новой  сказкой удивил» 8 июля – досуг с ромашками, |
| 6-7 лет | День семьи, любви и верности – 8 июля | Игровая программа «Кузька сундучок открыл – новой  сказкой удивил» 8 июля – досуг с ромашками, |
| **Август** | 2-3 года | День физкультурника – 12 августа | Подвижные игры, флэшмоб |
| 3-4 года | День физкультурника – 12 августа | Подвижные игры, флэшмоб |
| 4-5 лет | День физкультурника – 12 августа | Спортивные игры, флэшмоб |
| 5-6 лет | День физкультурника – 12 августа | Спортивные игры, флэшмоб |
| 6-7 лет | День физкультурника – 12 августа | Спортивные игры, флэшмоб |

**Организационный раздел Программы воспитания.**

## Обязательная часть

***Кадровое обеспечение***

Условием качественной реализации Программы воспитания является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно- вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ. Педагогические работники, реализующие Программу, обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей:

* обеспечение эмоционального благополучия;
* поддержка индивидуальности и инициативы;
* построение вариативного развивающего образования;
* взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка. В целях эффективной реализации Программы воспитания созданы условия для:
* профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования (ГПС, семинары, научно-практические конференции, курсы повышения квалификации)
* консультативной поддержки педагогических работников по вопросам образования, воспитания и охраны здоровья детей, в том числе и детей с ОВЗ;
* организационно-методическое сопровождение (педагогический совет, семинар, семинар-практикум, «Школа педагогического мастерства»,

творческая группа, в состав, которой вошли опытные, инициативные и целеустремленные педагоги детского сада, наставничество.

# Кадровое обеспечение Программы воспитания.

Кушнир Наталья Николаевна – музыкальный руководитель, первая категория, пед. стаж – 20 лет. Прохождение курсов повышения квалификации в соответствии с графиком.

МБДОУ самостоятельно и с привлечением других организаций и партнеров обеспечивает консультативную поддержку руководящих и педагогических работников по вопросам образования детей, в том числе реализации программам дополнительного образования, адаптивных коррекционно - развивающих программ и программ инклюзивного образования дошкольников. Учреждение осуществляет организационно-методическое сопровождение процесса реализации Программы.

***Разделение функционала, связанного с планированием, организацией, реализацией, обеспечением воспитательной***

***деятельности:***

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование должности | Функционал, связанный с планированием, организацией, реализацией, обеспечением воспитательной деятельности: |
| музыкальный руководитель | * обеспечивает занятие обучающихся творчеством, медиа; * сохранение и приумножение нравственных, культурных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций ДОУ; * осуществляет организацию работы по формированию общей культуры будущего школьника; * внедряет здоровый образ жизни; * внедряет в практику воспитательной деятельности новых технологий образовательного процесса; * осуществляет организацию участия обучающихся в мероприятиях, проводимых региональными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности; |

# Нормативно-методическое обеспечение

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации программы воспитания в МБДОУ включает:

* Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020). 72
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
* Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
* Концепцию развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16;
* Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
* Государственную программу РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
* Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Для реализации программы воспитания ДОУ применяет практическое руководство Воспитателю о воспитании", представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институтвоспитания.рф.

Перечень локальных правовых документов, в которые вносятся изменения в соответствии с рабочей программой воспитания:

* Программа развития МБДОУ.
* Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ№ 17.
* Годовой план работы МБДОУ № 17.
* Календарный учебный график;
* Должностные инструкции педагогов, отвечающих за организацию воспитательной деятельности в МБДОУ.

Методическое сопровождение реализации основной части Программы воспитания и части, формируемой участниками образовательных отношений, аналогично методическому сопровождению ОП ДО МБДОУ и соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного и воспитательного процесса.

# Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в МБДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребѐнка особых образовательных потребностей. В основе процесса воспитания детей в МБДОУ лежат традиционные ценности российского общества. Созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью,

дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребѐнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Программа воспитания предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1. направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребѐнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств еѐ реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
2. формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребѐнка с особыми образовательными потребностями, с учѐтом необходимости развития личности ребѐнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
3. создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
4. доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учѐтом особенностей развития и образовательных потребностей ребѐнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребѐнку с особыми образовательными потребностями;
5. участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребѐнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

# Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы строится на основе базовых ценностей и примерного тематического плана Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 17.

Мероприятия проводятся как для всего детского сада, так и внутри групп.

Мероприятия для всего детского сада разрабатываются специалистами (музыкальные руководители, инструкторы по физ. культуре, учителя-логопеды, педагоги-психологи, старший воспитатель, зам. зав. по УВР). Изучается интерес родителей к тематике воспитательных мероприятий.

Для мероприятий внутри группы воспитатель самостоятельно разрабатывает конкретные формы реализации воспитательного цикла. В ходе разработки должны быть определены смысл и действия взрослых, а также смысл и действия детей в каждой из форм.

Этапы:

* погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
* разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
* организация события, в котором воплощается смысл ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз.

Данный цикл является примерным. На практике цикл может начинаться с яркого события, после которого будет развертываться погружение и приобщение к культурному содержанию на основе ценности.

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

# Глоссарий.

Образовательная ***ситуация*** – точка пересечения образовательного процесса и педагогической деятельности: каждому типу образовательной ситуации соответствуют свои программы действий ребенка и взрослого, проявляющиеся в той или иной позиции. Образовательная ситуация соотносима с ситуацией развития. ***Воспитательные события*** являются разновидностью образовательных ситуаций.

Образовательная ***среда –*** социокультурное содержание образования, объединяет в себе цели и смыслы воспитания, обучения и развития детей в конкретной социокультурной ситуации, определяет состав становящихся способностей и качеств. Потенциал образовательной среды для решения целей воспитания личности позволяет говорить о ***воспитывающей среде***.

***Общность*** – устойчивая система связей и отношений между людьми, имеющая единые ценностно-смысловые основания и конкретные целевые ориентиры. Общность – это качественная характеристика любого объединения людей, определяющая степень их единства и совместности (детско-взрослая, детская, профессиональная, профессионально-родительская).

***Социокультурные ценности*** – основные жизненные смыслы, определяющие отношение человека к окружающей действительности и детерминирующие основные модели социального поведения, которыми руководствуется человек в повседневной жизни и деятельности.

***Субъектность –*** социальный, деятельностно-преобразующий способ жизни человека. Субъектность впервые появляется в конце дошкольного детства как способность ребенка к инициативе в игре, познании, коммуникации, продуктивных видах деятельности, как способность совершать нравственные поступки, размышлять о своих действиях и их последствиях.

***Уклад*** – это договор субъектов воспитания, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

# Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**Особенности содержание обучения и воспитания в МБДОУ**

В компонент МБДОУ включено использование в работе педагогов с детьми:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Образовательная  область | Основные задачи |
| 1. | Художественно -эстетическое развитие | Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края; воспитывать  любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Ульяновского края. |

* Главная цель программы - приобщить детей дошкольного возраста к культуре родного края через освоение музыкальных традиций народов Симбирско – Ульяновского Поволжья.

# Задачи программы:

## Воспитательные

* + Воспитание у будущего гражданина чувства сопричастности к истории и культуре родного края через самоидентификацию и самоутверждение его личности.
  + Формирование базиса личностной культуры дошкольника на основе освоения музыкальных ценностей народов своего региона.
  + Углубление интереса детей к полиэтнической музыкальной культуре своего края как духовного, этического, многовидового и многожанрового комплекса, включающего в себя региональные и интернациональные компоненты.
  + Обеспечение процесса осознания детьми собственной творческой индивидуальности и стремления проявить еѐ б разнообразной музыкальной деятельности в соответствии с собственными интересами и склонностями.

## Образовательные

* + Развитие активного восприятия музыкального фольклора народов Симбирско-Ульяновского Поволжья.
  + Становление специальных музыкальных способностей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально - слуховых представлений).
  + Формирование исполнительских навыков в области народного пения, народной хореографии.
  + Развитие самостоятельности, инициативы, импровизационных музыкальных способностей у детей.

Для достижения данных задач необходимо создать условия, помогающие и взрослым, и детям погрузиться в музыкальный мир поликультурной среды:

* + создание музыкальной среды и обеспечения возможности детям слушать музыку разных народов Симбирско-Ульяновского Поволжья;
  + организация фольклорных ансамблей детей и взрослых, отбор соответствующего репертуара;
  + наличие национальных костюмов и атрибутов для проведения музыкальных обрядов для детей и взрослых;
  + организация мини - музея народной культуры;
  + оформление соответствующего интерьера групповых комнат и всего учреждения;
  + подготовка педагогов ДОУ к активному освоению и трансляции музыкальных народных традиций.

Реализация программы организуется в старшей и подготовительной к школе группах дошкольного образовательного учреждения с детьми 5-7 лет по следующим *разделам:*

1. Слушание и пение.
2. Музыкально-ритмические движения.
3. Народные игры.
4. Народные праздники и развлечения.

Каждый основной раздел программы (слушание и пение, музыкально-ритмические движения, народные игры, народные праздники и развлечения) имеет блочную подструктуру, соответствующую основным национальностям, проживающим на территории Поволжского региона:

* + Русская культура
  + Мордовская культура
  + Чувашская культура
  + Татарская культура

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел |  | Количество образовательных мероприятий | | | |
| Русская культура | Мордовская культура | Чувашская культура | Татарская культура | Всего в  год |
| 1.Слушание и пение. | 1 р./мес. | 1р./мес. | 1 р./мес. | 1 р./мес. | 18 |
| 2. Музыкально – ритмические движения | 1р./мес. | 1р/мес. | 1р./мес. | 1 р./мес. | 18 |
| 3. Народные игры. | 1 р./мес. | 2 р./мес. | 1р./мес. | 1 р./мес. | 18 |
| 4. Народные  праздники и развлечения | 1р./квартал | 1р./квартал | 1р./квартал | 1р./квартал | 15 |

Система работы по выполнению данной программы предусматривает два этапа:

1. этап - приобщение ребѐнка к народной музыкальной культуре разных национальностей Поволжского региона и деятельностное освоение старшими дошкольниками элементов народного музыкального творчества.

*Цель:* формирование у дошкольников эмоционально - личностного отношения к произведениям народной музыкальной культуры и развитие исполнительского интереса у детей в процессе практического освоения музыкального мастерства разных народов.

1. этап - творческое самовыражение каждого ребѐнка на основе усвоения способов и приѐмов исполнения через дифференцированную персонализацию.

*Цель:* воспитание у старших дошкольников стремления и умений творчески использовать опыт народного музыкального творчества в собственной деятельности на основе развития индивидуальных устойчивых интересов к отдельным видам народного творчества.

Первый этап реализуется в образовательной деятельности в старшей группе и на музыкальных занятиях в подготовительной группе, в процессе проведения самостоятельной деятельности детей в группах в утренние и вечерние отрезки времени, на прогулках. Первоначально музыкальный руководитель включает сведения о музыкальной народной культуре как структурную составляющую образовательной деятельности и занятия. Затем он закрепляется в ходе совместной работы музыкального руководителя и воспитателя в группах: в утренние и вечерние отрезки времени. Деятельность педагогов с воспитанниками организуется на основе субъект-субъектных отношений.

Второй этап осуществляется в процессе подготовки и проведения народных праздников и развлечений. Развлечения в стиле народных традиций организуются в группе один раз в месяц (четыре культуры: русская, мордовская, чувашская, татарская - у каждой одно развлечение в квартал). Развлечения проводит музыкальный руководитель совместно с воспитателями и родителями. Развлечения могут проходить в одной конкретной группе или в двух и более группах. Причем одна из них может выступать в качестве организатора, другие

- в качестве гостей. Например, подготовительная к. школе группа готовит "Кузьминки", а старшую группу приглашает в гости.

Народные праздники - итог работы по музыкальной народной культуре за квартал. В ходе их проведения дети реализуют те знания и умения, которые накопили за предшествующее время. Праздники посвящаются единению народов, демонстрируют взаимопроникновение культур и самобытность каждой национальности. Они могут быть посвящены общему календарному событию (подготовка к севу и т.п.), бытовому обряду (например, именины).

# Тематический план.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы и раздел | Образовательные мероприятия | | | | | | | |
| Русская культура | | Мордовская культура | | Чувашская культура | | Татарская культура | |
| Ст. группа | Подгот. гр. | Ст. гр. | Подгот. гр. | Ст. гр. | Подгот. гр. | Ст. гр. | Подгот. гр. |
| I этап Слу- шание и пение. | «Коляда»,  «Вербушка»,  «Все мы песни перепели»,  «Баба-Яга»,  «Во поле береза стояла». | «Прялица», «Во кузнице»,  «Посеяли девки лен», «На горе то калина», «Ой, вставала я ранешенько,  «Как на улице» | «Ладушка»,  «Мокша».  **«**Маринуш- ка», «Калина- малина, яблонька моя»,  «Старый башкир»,  «Обойду, обойду» | «Подсолнух»,  «Море:»,  «Село»,  «Бабушкин сын». | «Дроздочек»,  «Скок-Поскок»,  «Хороводная»,  «В вышине»,  «Плясовая»,  «Тимак и Андун». | «Цвет черемухи»,  «Плотницкая», «А мы просо сеяли»,  «Белая береза»,  «Журавушка»,  «Солнце и ме- сяц». | «Музыкант Мустафа»  «Широка, привольна Волга». | «Дождик, дождик». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыкально  -ритми- ческие  движения | Притоп одной ногой, притоп поочередно двумя ногами, притоп в сочетании с «точкой», пружинка, приседание, полуприседания,  «ковырялочка», «распашенка»,  «самоварчик», «елочка», а для мальчиков еще и «козлик»,  «гусиный шаг», «хлопушки» и т. п. | Хороводы: двухлинейные, круговые, движения девочек подвижные, дина- мичные, часто игрового  характера, например**,** подскоки, притопы, вращения, припадания с ударами,бег с переменным наклоном корпуса влево и вправо, приставной шаг и т.п.; движения мальчиков: беги ход с наклоном корпуса в сторону, переступание, приседания, приставные шаги, волно- образные движения руками, шаги накрест и т.п. | Танец почти всегда со- провождается хлопанием в ладоши, движения девочек мягкие, пластичные, плавные, руки часто переходят из одного положения в другое, основной ход -припадание, характерные движения -  «гармошка» и каблучный ход, кроме них -притоп, скользящий шаг назад, ход на каблук, переступания; движения мальчиков отличаются удалью, темпераментом, быстротой, а именно: присядка, подскоки, прыжки и т. п. | Движения девочек мягкие, застенчивые, со скрытым ко- кетством, движения неши- рокие, скользящие, без больших прыжков, движения рук ограничены, нет движений кистями, движения: переменный шаг с прыжком, припадание,  «ковырялочка», ход в сторону, код с каблука, бурма и т.п.; движения мальчиков чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами, движения переступания, прыжки на одной и двух ногах, прыжки назад, хлопки, хлопушка по голенищу, шаг назад, присядка и т.п хлопушка по голенищу, два шага назад, присядка и т.п. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Народные игры | «Дедушка- рожок»,  «Слепок»,  «Колышки»,  «Горелки с платочком»,  «Медом или сахаром».  . | «Слепая сковорода» (жмурки),  «Двойные горелки»,  «Ладошки»,  «Горячее место»,  «Пятнашки» с вариантами,  «Лапта». | «Коршун и журавли»,  «Раю-Раю». | «Круговой»,  «Мяч в ямке»,  «Котел». | «Рыбки»,  «Различай цвета», «Луна и солнце». | «Сирелер (расходитесь)»,  «Летучая мышь»,  «Хищник и море»,  «Умей быть ловким». | «Тимербай»,  «Займи место»,  «Серый волк»,  «Продаем горшки»,  «Лисички и курочки»,  «Мяч по кругу». | «Ловишки»,  «Жмурки»,  «Перехватчики»  , «Хлопушки»,  «Угадай и догони». |
| 2 этап  Развлечения в стиле народных традиций | «Кузьминки», «Рождество»,  «Масленница». | | «Озимой квас» (середина октября), «Васильев вечер» (гадание о будущем урожае) – накануне нового года, «Кереть- озкс (весенний праздник сохи и плуга)». | | «Сурхури (Овечий дух)» (гадание по случаю начала нового цикла с/х работ – начало ноября), «Акатуй (праздник сохи)», «Синсе (Синьзя) (окончание весенних полевых работ)». | | «Нардуган (кряшены) = Нардыван (мишани) (в канун русского Рождества, имеет характер русских святок)»,  «Сабантуй (Праздник плуга)»,  «Джиен  (молодежный праздник) – конец мая – начало июня. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Народные праздники Русская  культура | «Урожай у нас хорош», «Карусель народов Симбирско-Ульяновского Поволжья», «Душа природы». |

Данная парциальная программа опирается на примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования

«Детство» и предполагает взаимосвязь и взаимопроникновение всех составляющих компонентов народной педагогики с учетом особенностей полиэтнического региона: фольклора, декоративно-прикладного искусства, музыкального творчества, народных игр, национальных обычаев, традиций и обрядов. При этом наблюдается интегрирование образовательных областей.

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

**Формы сотрудничества с семьѐй.**

* **Центр игровой поддержки ребенка**

Центр игровой поддержки ребѐнка (ЦИПР) - психолого-педагогическая деятельность, направленная на развитие детей раннего возраста (с 9 месяцев до 2 лет), не посещающих дошкольное образовательное учреждение, на основе современных методов организации игровой деятельности и основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

*Цель работы Центра игровой поддержки ребенка:*

Развитие детей раннего возраста на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий по музыкальному развитию и адаптация ребенка к поступлению в дошкольное учреждение

# Работа с семьями группы риска в ДОУ

***Направления работы МБДОУ с семьями, находящимися в социально опасном положении.***

# Оказание помощи семье в воспитании детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Направление работы | Исполнители |
| 1. | Проведение с детьми различных мероприятий в целях обеспечения  дополнительного образования ( конкурсы, фестивали и т.д.). | Воспитатели, муз. руководители, педагоги  дополнительного образования. |
| 2. | Организация и проведение в МБДОУ циклов бесед, диспутов, ролевых игр для  детей по формированию здорового образа жизни. | Воспитатели, муз. руководители, педагоги  дополнительного образования. |
| 3. | Проведение в дошкольных образовательных учреждениях тематических праздников и досугов «День здоровья», «День защиты детей», «День семьи» и  др. | Воспитатели, муз. руководители, педагоги дополнительного образования. |

**РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.**

**Цель:** развитие детского творчества, сохранение и укрепление физического и эмоционального здоровья детей, формирование индивидуальной линии развития.

1. Диагностика и выявление одаренных детей.
2. Привлечение к участию в фестивалях, музыкальных конкурсах разных уровней.

# Организационный раздел. Обязательная часть.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса**

* Музыкальный руководитель – Кушнир Наталья Николаевна, образование – средне-специальное, стаж работы – 20 лет, категория - первая.
* Курсы повышения квалификации – своевременно, по графику.
* Тема самообразования – «Развитие музыкальных способностей дошкольников».
* Форма отчѐта: творческий отчѐт в апреле 2025 года.

# Материально-техническое обеспечение

* 1. Специализированное учебное помещение – музыкально-спортивный зал площадью 78,87 м
  2. В музыкально – спортивном зале имеется оборудование:
     + Стол журнальный
     + Тумбочка
     + Стулья детские – 30 шт.
     + Доска
     + Ширма для кукольного театра – 1 шт.
     + Ковѐр – 2 шт.

# Музыкальные инструменты:

* + - Фортепиано

# Детские музыкальные инструменты:

* + - Металлофон – 7 шт.
    - Ксилофон – 1 шт.
    - Аккордеон детский – 1 шт.
    - Трещотка – 2 шт.
    - Трещотка большая – 2 шт.
    - Ложки – 14 шт.
    - Бубны детские – 3 шт.
    - Бубен большой -1 шт.
    - Треугольник – 5 шт.
    - Кастаньеты ручные – 1 шт.
    - Джингл – стик – 2 щт.
    - Труба – 1 шт.
    - Румба – 2. шт.
    - Маракасы – 3 шт.
    - Колокольчики – 3 шт.
    - Музыкальные молоточки - 18 шт.
    - Балалайка – 2 шт.
    - Арфа – 1 шт.
    - Погремушки 28 шт.

# ТСО:

* + - Музыкальный центр -1 шт.
    - Компьютор
    - Проектор
    - Проектная доска

# Пособия:

* + - Портреты композиторов
    - Цветные флажки – 45 шт.

# Картотеки:

* + - Музыкально-дидактические игры
    - Диски
    - Музыкальные сборники

# Аудио и видео пособия:

* + - Музыка для праздников, развлечений, утренней гимнастики, музыкальной деятельности, видеофильмы.

# Примерный перечень музыкальных произведений

## От 2 до 3 лет

*Слушание:* «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», р.н. м., обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», р.н.м.; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой,; «Полянка», р.н.м., обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича,; «Юрочка», бел.н.м, обраб. Ан. Александрова;

«Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем.н.м., сл. A. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.н.м., обраб. Е. Тиличеевой.

*Пение:* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева,; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой,; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Дождик», р.н. м., обраб. B. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой,; «Зима», муз. В. Карасевой,; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова,;

«Кошечка», муз. В. Витлина,; «Ладушки», р.н.м; «Птичка», муз. М. Раухвергера,; «Собачка», муз. М. Раухвергера,; «Цыплята», муз. А. Филиппенко,; «Колокольчик», муз. И. Арсеева,; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева;

«Кря-кря», муз. И. Арсеева, *Музыкально-ритмические движения:* «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия,; «Бубен», р.н.м, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева,; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой,; «Гопачок», укр.н.м, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской;

«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями:* «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

*Игры с пением:* «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

*Музыкальные забавы:* «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

*Инсценирование песен:* «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца

## От 3 до 4 лет

*Слушание:* «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара;

«Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;

«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;

«Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского;

«Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

*Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса:* «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки

«Солнышко-ведрышко; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

*Песни:* «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

*Песенное творчество:* «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;

«Как тебя зовут?», «Cпой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

*Музыкально-ритмические движения:*

*Игровые упражнения:* «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации*: «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Игры:* «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

*Хороводы и пляски:* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

*Характерные танцы:* «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

*Развитие танцевально-игрового творчества*: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха*: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

*Развитие ритмического слуха*: «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо»,

«Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти:* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах*: Народные мелодии.

## От 4 лет до 5 лет

*Слушание*: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;

«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;

«Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

*Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса:* «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные.

«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

*Песни:* «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», р. н. м, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).

*Музыкально-ритмические движения:*

*Игровые упражнения*: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; Прыжки под англ. нар. мелодию

«Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся

под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Этюды-драматизации*: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;

«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского

*Хороводы и пляски:* «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Котята- поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

*Музыкальные игры:* «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;

«Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко;

«Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

*Игры с пением:* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;

«Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

*Песенное творчество*: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок»,

«Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка- рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по

дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха*: «Птицы и птенчики», «Качели».

*Развитие ритмического слуха*: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха*: «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап…», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

## От 5 лет до 6 лет

*Слушание:* «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;

«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние»,

«Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

*Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса*: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики»,

«Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

*Песни:* «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

«Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;

«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество:*

*Произведения:* «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

*Музыкально-ритмические движения:*

*Упражнения:* «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;

«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

*Упражнения с предметам*и: «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;

«Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

*Этюды:* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец.

*Танцы и пляски*: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

*Характерные танцы:* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

*Хороводы*: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;

«Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

*Музыкальные игры: Игры.* «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз.

М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

*Игры с пением:* «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского- Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха:* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма.

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха:* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха*: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти*: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года»,

«Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли:* «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;

«Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества*: «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича;

«Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

## От 6 лет до 7 лет

*Слушание*: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы»,

«Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Осень» (из цикла

«Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д.

Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Грустная песня», «Старинный танец»,

*Упражнения на развитие слуха и голоса*: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой;

*Песни:* «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Kpaсева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Hовый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;

«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. A. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. B. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;

«Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня;

«Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

*Песенное творчество:* «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

*Музыкально-ритмические движения:*

*Упражнения*: «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?»,

«Бег», муз. Т. Ломовой; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

*Этюды:* Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д.

Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;

«Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

*Танцы и пляски*: «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия;

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского;

«Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни;

«Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта;

«Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

*Характерные танцы:* «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

*Хороводы*: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

*Музыкальные игры:*

*Игры*. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением*: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);

«Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку»,

«Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева;

«Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха*. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма*: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха*: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, Ищи».

*Развитие восприятия музыки*: «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти*: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли:* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;

*Развитие танцевально-игрового творчества:* «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк;

«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова;

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой;

«В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

# Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

**Учебный план реализации Программы по музыкальному развитию**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Длительность образовательных ситуаций | Количество занятий | | |
| неделя | месяц | год |
| Группа раннего возраста | 10 мин. | 2 | 8 | 72 |
| Вторая младшая группа | 15 мин. | 2 | 8 | 72 |
| Средняя группа | 20 мин. | 2 | 8 | 72 |
| Старшая группа | 25 мин. | 2 | 8 | 72 |
| Подготовительная к школе группа | 30 мин. | 2 | 8 | 72 |

Срок реализации программы 5 лет. Возраст детей от 2-7 лет.

**Учебный план совместной образовательной деятельности и культурных практик в режимных моментах**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма образовательной деятельности в**  **режимных моментах** | Группа раннего развития | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительна я группа |
| Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов | Ежедневно под руководством воспитателя | | | | |
| Интегративная деятельность  Музыка интегрируется с образовательными областями:  Познание  Чтение художественной литературы Социализация | Ежедневно, под руководством воспитателя | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Физическая культура |  | |
| Концерт-импровизация на прогулке | 1 раз в две недели  (под руководством воспитателя) | 1 раз в месяц |

**Формы творческой активности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы творческой активности, обеспечивающей художественно- эстетическое развитие детей** | *Младшая группа* | *Средняя группа* | *Старшая группа* | *Подготовительная*  *группа* |
| Музыкально-театральная  гостиная | 1 раз в 2 недели | 1 раз в неделю | 1 раз в неделю | 1 раз в неделю |

**График проведения музыкальных досугов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № недели | День недели | Группа |
| I | среда | Младший дошкольный возраст |
| II | среда | Средняя группа |
| III | среда | Старшая группа |
| IV | среда | Подготовительная группа |

**Формы образовательной деятельности:**

Слушание, Импровизация,

Музыкальные упражнения, Исполнение,

Музыкально-подвижные игры, Музыкально-дидактические игры Досуги,

Праздники и развлечения.

# Взаимодействие музыкального руководителя с институтами детства.

* Областной театр кукол
* Детский кукольный театр

# Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ

***Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем***

1. *Индивидуальные консультации:* проводятся 1 раз в 2 недели

# Содержание консультаций:

* + Знакомство с задачами предстоящих занятий
  + Усвоение репертуара (проверяется как воспитатель исполняет детские песни, пляски)
  + Продумывание внесения музыки в быт
  + Беседы об активности воспитателя на муз. занятиях

1. *Групповые консультации:*
   * Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах)
   * Составление сцен праздника
   * Обдумывание сюрпризных моментов
   * Обсуждение различных вопросов
   * Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей)
   * Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию)
   * Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений, воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию)
   * Обучение воспитателей пользоваться муз. центром, совершенствовать знания в области музыкальной грамоты, чтобы он мог по нотам исполнить детскую песенку на музыкальных инструментах, спеть ее.

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**

**Учебно – методическое сопровождение Программы**

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013 г. И зарегистрированный в Министерстве Юстиции Российской Федерации 14.11.2013 г. Под № 30384.

1. Программа музыкального воспитания «Ладушки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD): пособие для музыкальных руководителей детских садов / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - СПб.:Композитор Санкт-Петербург
2. Тихонова А.Ю., Толочманова Т.М., Сучкова Е.И Музыкальная культура народов Поволжья в воспитании детей дошкольного возраста: Программа и методические рекомендации. – Ульяновск: УИПКПРО, 2005. – 100 с.
3. Щѐткин А. В.Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. –М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.: цв. Вкл.
4. Костина Элеонора Павловна Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка- Пресс, 2008. – 320 с.
5. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. - Спб., 1998
6. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» Слуцкая С.Л. ЛИНКА-ПРЕСС, Москва. 2006
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1986.
8. БекинаС.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост.С.и.Бекина и др.Москва 1986г
10. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д.., Марич Е.М. «Организация развивающей предметно- пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования». Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96с.